

Organizzazione
Fondazione Arte Nova

Presidente
Giorgio Lorenzon

Segreteria
Stefania Lampugnani



Mostra realizzata in partner-ship con

Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia della Fondazione "T. di Barolo", Torino

Curatori

Maria Grazia Imarisio, Diego Surace

Comitato scientifico

Cristina Ariagno, Direttore della Fondazione Arte Nova, Romano Canavese
Vincenzo Capuano, Docente di Storia del giocattolo nel corso di Scienze della Formazione Primaria dell'Università degli Studi
Suor Orsola Benincasa, Direttore scientifico del Museo del Giocattolo di Napoli
M. Grazia Imarisio e Diego Surace, Curatori della mostra
Pompeo Vagliani, Presidente del Museo della scuola e del libro per l'infanzia della Fondazione "T. di Barolo", Torino

In collaborazione con

Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino
Museo Nazionale del Cinema di Torino
Museo del Precinema, *Collezione Minici Zotti*, Padova
Museo del Giocattolo di Bra
Museo del Giocattolo di Napoli
Museo delle Marionette, Campomorone
Museo di Musica Meccanica, Cesena
Collezione Mario Bagliani, Milano
Collezione Brigati Gambarutti, Savona
Collezione Frat.lli Piccaluga, Vigone
Collezione Verde, Fisarmoniche Leini
Altre Collezioni e raccolte d'arte private

Ringraziamenti

Maria Paola Alpa, Responsabile dell'Area Istruzione e Cultura del Comune di Campomorone (Ge)
Giancarla, Elisabetta e Francesca Bagliani, Milano
Graziella e Giovanna Brigati-Gambarutti, Savona
Claudia Gianetto, Responsabile della Cineteca del Museo Nazionale del Cinema di Torino
Angelo Mallamaci, Direttore della Biblioteca Civica della Città di Bra, unitamente a tutto il personale delle Biblioteca
Diego Mattina, referente Museo del Precinema, Padova
Maria Giuseppina Puglisi, già Assessore alle Politiche Attive di Cittadinanza, Diritti Sociali e Parità della Provincia di Torino
Margherita e Renato Verani, Moncalieri

ORARI DI VISITA

Da mercoledì a domenica dalle 15.00 alle 19.00 *Al mattino per gruppi su prenotazione. Apertura mostra sabato 11 aprile ore 15,00*

INGRESSO

Biglietto intero € 6,00, ridotto € 4,00 (ragazzi fino ai 18 anni, visitatori oltre i 65 anni e ai possessori di tessera Abbonamento Musei Torino Piemonte 2015)

FONDAZIONE ARTE NOVA Via Fiume 15 - 10090 Romano Canavese (TO)

tel. / fax +39 0125 711298 mail info@fondazioneartenova.org www.fondazioneartenova.org

UFFICIO STAMPA FAN: Debora Bocchiardo tel. +39 338 825.63.99 mail audrey.deb@alice.it

UFFICIO STAMPA '900 CARNET CANAVESE: Luisa Santonocito tel. +39 347 974.53.44 mail ufficiostampa.carnet@gmail.com

MUSICA E GIOCHI DI BIMBI NEL PRIMO '900



Voiseuse, automa meccanico musicale, 1900, Museo del Giocattolo, Napoli

CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL PATROCINIO DI



CON LA COLLABORAZIONE DI



2015
dall' 11 aprile
all' 11 luglio
Via Fiume 15
ROMANO CANAVESE



Gioco con le note musicali, 1895, Fondazione T. di Barolo, MUSLI



Primo Pinocchio su dischi, 1932, Museo del Giocattolo di Bra

Musica e giochi di bimbi nel primo '900 è la prima mostra in Italia incentrata sulla didattica della musica per fanciulli e sul giocattolo musicale antico, nella sua età d'oro, quando si consolida l'idea di bambino come persona, investimento affettivo e sociale. Valore aggiunto del percorso espositivo è la presenza di opere e creazioni artistiche solitamente inaccessibili al pubblico o difficili da raggiungere perché conservate presso collezioni private chiuse alle visite o custodite entro istituzioni museali aperte saltuariamente.

L'unicità delle opere esposte, coniugata a questi ulteriori caratteri d'interesse, concorre a rendere la visita alla mostra un'esperienza speciale e coinvolgente, dedicata a un pubblico di ogni età.

Sul *fil rouge* di una narrazione fantasiosa sfilano rarità editoriali, libri sonori, fiabe e ricercati giochi didattici musicali, le prime incisioni per l'infanzia, spartiti e periodici illustrati di gusto Liberty per bambini. Tra le partiture emerge la delicata ironia del «ballet pour enfants» *La boîte à joujoux* di Debussy, dove il mondo dei giocattoli s'intreccia a quello reale. Postazioni multimediali consentono di ascoltare o virtualmente sfogliare e animare queste creazioni, rendendo la visita interattiva e caricandola di nuove valenze didattiche e pedagogiche. Mentre nello scenario di una magica *Wunderkammer* il visitatore è invitato al dialogo diretto con rari strumenti gioco sonori e musicali, cartoline e intense fotografie d'epoca, vivaci figurine per avvincenti collezioni di un secolo fa.

Spartiti musicali per bambini, 1927



Editions GAUTIER-LANGUIEREAU, 18 rue Jacob, Paris

Collezione FAN

Questa camera delle meraviglie riflette le volatili magie dei filtri luminosi di un teatro d'ombre con *mise en scène*, precursore del *Toy theater* e dei cartoni animati. Nell'incanto del cinema muto, una fata anima grandi note musicali e animali veri recitano una parodia fantastica. Un raro teatrino Guignol a baracchina, lanciato a Parigi dai magazzini La Fayette, ammicca a burattini suonatori che, insieme a una marionetta Arlecchino e a una ballerina Lupi dallo sguardo in vetro, evocano infinite storie attraversate da sottili fili invisibili.

L'aspirazione a giocattoli dai movimenti umani, concretata da geniali mastri orologiai, vive nel guizzo di sogno di congegni musicali da luna park, stupende orchestre animate, *Polichinelle* suonatori e di un'elegante *Valseuse*. Con lei una Marotte condivide l'origine, l'aura enigmatica e la musica, che l'incanto degli automi unifica nei suoi universi, colto e popolare, conferendole nuova dimensione sociale.

La mostra è parte integrante del progetto **'900 Carnet Canavese Musica, Lettere, Architettura**, finalizzato a valorizzare il territorio canavesano assegnando particolare visibilità alla cultura del primo Novecento.



Giocoliera, burattino, inizi '900, Coll. Brigati Gambarutti, Savona

Teatro-gioco delle ombre cinesi, 1900, Coll. Mario Bagliani, Milano



Orchestra gitana, 1900, Museo del Giocattolo di Napoli